

## Les activités culturelles et les goûts musicaux des jeunes européens

Vilnius-Castillonès *Mouv'Europe* (2015-2016)



### La musique européenne permet de voyager à travers les frontières

*"En ces temps de crise, la musique continue de remplir un rôle très important : plus nos circonstances sont difficiles, plus notre besoin de paix, d'émotion et d'espoir, que peut apporter la musique, est importante. Elle est un héritage culturel commun à tous les Européens, et de ce fait un symbole et un ciment de notre civilisation et de notre identité commune.. La musique est utilisée via l'hymne européen comme langage universel permettant de transmettre des valeurs telles la liberté, la paix, la solidarité : elle est un puissant outil de cohésion et d'union. »*

**Jordi Savall**

Sondage à réaliser auprès des élèves

Nom :

Prénom :

Classe :

Etablissement scolaire :

Age :

**1-Quel type de musique écoutes-tu ? (à classer par ordre de préférence de 1 à 8)**

- rock
- pop
- soul
- blues
- reggae
- funk
- techno
- rap
- hard-rock
- heavy metal
- opéra
- opérette
- electro
- dance-house ou club music
- folk,chants et musiques traditionnelles
- musique d'ambiance
- musique de films
- musique classique

**2-Ecoutes tu tous les jours de la musique ?**

- oui
- non

Sur quel support ?

- CD
- DVD
- disques
- sites Internet
- fichiers MP3
- radio (donner le nom des radios les plus écoutées)
- télévision (indiquer le nom des chaînes musicales les plus regardées)

Combien y a t-il de chaînes musicales en Lituanie ?

Combien y a t-il de radios libres en Lituanie ?

**3-Utilises-tu le streaming ?**

**Es-tu abonné à une offre de musique streaming payante ?**

- oui
- non

Quelles sont les plate-formes ou autres applications que tu utilises pour écouter de la musique ?

#### 4-Quels sont tes chanteurs, chanteuses et groupes préférés ?

Litvaniens :

Autres :



#### 5-As-tu déjà assisté à des concerts ? (où, quand et quels artistes?)

#### 6-Est-ce que tu joues toi-même d'un instrument ?

-dans une école de musique

-dans un groupe

#### 7-Est-ce que tu penses que l'éducation musicale est importante dans la construction de la citoyenneté européenne ?

A ton sens, quelle est la musique qui est à la base de la culture européenne ? (à justifier)  
Que penses-tu du choix de « l'Ode à la joie » de Beethoven pour l'hymne européen ?

*Pourquoi et comment l'Europe en construction s'est-elle dotée d'un hymne ?*

*Pourquoi avoir fait le choix de ce thème musical ?*

*Pourquoi l'hymne européen est-il sans paroles ?*

*Quels autres symboles ont été adoptés dans cette perspective ?*

*\*cf rapport de l'Assemblée consultative du Conseil de l'Europe sur un hymne européen, 10 juin 1971*

*\*<http://www.cvce.eu> , onglet « dossiers thématiques » puis « symboles de l'Union européenne »*

*\*les grandes figures de l'hymne européen*

*-Ludwig von Beethoven*

*-Fridrich von Schiller*

*-Herbert von Karajan*

*Qu'est-ce qui différencie l'hymne européen de l'oeuvre de Beethoven ?*

*Quelles évolutions récentes a-t-il connus ? Pourquoi ?*

*\*un hymne moderne (Mélanie Taravant, le Point.fr, 5 février 2004)*

*Y a-t-il une fête de la musique en Lituanie ?*

**8-Lecture et analyse du clip « *diversidad* »-The Experience-(the unique European experience)**

**<http://www.jukebox.fr/diversidad/clip,the-experience.qv8ssr.html>**

**Célébrer les musiques et les cultures urbaines à travers l'Europe (projet soutenu et financé par la Commission européenne).**



***Ce travail d'étude et de débat peut servir de support à l'écriture d'une chanson européenne ou d'un montage diaporama sur les cultures urbaines et musicales européennes.***

***Le clip peut être visionné et travaillé en classe.***

***La chanson peut être traduite.***

20 artistes, 12 pays, 9 langues, 14 titres, un album ! Jamais un projet n'avait invité auparavant autant d'artistes de plusieurs pays à travailler ensemble. Diversidad est un projet européen, né de la rencontre de 20 artistes de 12 pays européens qui se sont réunis en studio pendant 10 jours. Le fruit de ce travail est un album de 14 titres incarnant l'esprit des cultures urbaines de l'Europe d'aujourd'hui.

A écouter absolument.

*Que penses-tu de ce clip ?*

*Quels sont les symboles européens ?*

*Comment peux-tu définir l'Europe à travers cette expérience musicale ?*

*La musique permet-elle de passer au dessus des barrières de la langue et des stéréotypes culturels ?*

*Quel autre clip aurait-on pu choisir pour travailler sur la même idée ?(richesse et diversité de la culture européenne, création musicale, valeurs propres à la culture européenne.....)*

<http://www.lourdson.com/diversidad-european-urban-experience/>

### **9-Quelles sont les activités culturelles que tu pratiques ?**

- aller au cinéma (*indiquer la fréquence*)
- aller dans une bibliothèque (*quels types de livres?*)
- aller dans une médiathèque (*quelles activités?*)
- visiter des monuments historiques (*types de monuments*)
- assister à un évènement sportif (*football, basket....*)
- visiter des musées ou des galeries d'art
- aller à un concert (*quel type de musique ?, festival.....*)
- autre (*à préciser*)

### **10- Quelle activité artistique pratiques-tu ? Depuis quel âge ?**

### **11-Quelle activité artistique aimerais-tu pratiquer ?**

### **12-Quelle oeuvre musicale , quel artiste symbolise le mieux l'Union européenne pour toi ?**

*(choix de 3 oeuvres dans le cadre de l'histoire des arts)*

*Quelles valeurs, quels symboles représentent-ils ?*

La partie 2 du dossier sur la culture urbaine et musicale des jeunes européens de Castillonnès et de Vilnius porte sur un [scan musical pour le projet 2015-2016](#).

Une vraie playlist pop-rock avec clips associés pour promouvoir le genre européen et définir le cadre du nouveau **projet Mouv'Europe** sur **la culture urbaine et la citoyenneté européennes**.

Qu'ils soient suédois, biélorusse, lituanien, belge, britannique, slovaque, russe ou espagnol, le rock et la pop retrouvent actuellement une seconde jeunesse auprès des ados européens.

Peut-être un peu moins contestataire ?

Les élèves de 3ème C de Castillonnès et de 1ère du lycée Zirminau de Vilnius **peuvent travailler une pré-liste autour de leur nouveau projet à partir de références communes :**

- ▶ les groupe suédois The Hives et Elliphant ;
- ▶ les Espagnols, Autrichiens et Français du groupe Traveller (*la cafetera roja*) ;
- ▶ les tchèques de Blue Effect et Prazcy Viber ;
- ▶ les Danois de D.A.D
- ▶ les Néerlandais the Nits,Caro Emerald,Baskerville et les Allemands de Milky Chance, Elke et Einstürzende Neubarten
- ▶ les Belges de Ghinzu, Soulwax et Girls in Hawaiï et le groupe Suisse Kadobostany
- ▶ les groupes français Eiffel, Rhesus ou Tahiti 80, Ange, BB Brunes...
- ▶ la Bripop "Franz Ferdinand, ColdPlay, Liz Green
- + Artic Monkeys, Dead60s, The Others, Larry Gus, Serebro....

[Playlist européenne](#) (à consulter pour faire ses choix, son classement).

La classe doit établir le classement des chansons et justifier ses 3 premiers choix .

**La musique a un rôle primordial à jouer dans la construction d'une véritable Europe de la jeunesse et d'un espace politique multiculturel.Elle est souvent un espace de revendication et d'interrogation sur certains grands enjeux sociétaux.**

### Production des élèves

Chaque élève doit proposer à son correspondant **une playlist de son choix des artistes européens qu'il a sélectionnés** (avec références des chansons et des clips) **pour les 28 pays de l'Union** (= ce qui permet aussi de découvrir d'autres styles de musique, de nouveaux chanteurs et de nouveaux groupes, d'élargir la culture musicale européenne).

Il doit aussi **présenter un artiste et une chanson lituanienne (ou française) pour parler de la culture de son pays.**



Ex : GiéDré

Ex:Kitokiop <http://popkotiendien.unblog.fr/category/lituanie/>

Une sélection de clips et d'artistes lituaniens dans la tendance de l'électro-pop pour les collégiens de Castillonès (=titres les plus diffusés sur les radios lituaniennes-popkotiendien).



Ex : Antra Stafecka

### *Mouv'Europe 2015-2016*

Les pays membres de l'Union européenne      Artiste      Chanson      Style musical      Références

- [Allemagne](#)
- [Autriche](#)
- [Belgique](#)
- [Bulgarie](#)
- [Chypre](#)
- [Croatie](#)
- [Danemark](#)
- [Espagne](#)
- [Estonie](#)
- [Finlande](#)
- [France](#)
- [Grèce](#)
- [Hongrie](#)
- [Irlande](#)
- [Italie](#)
- [Lettonie](#)
- [Lituanie](#)
- [Luxembourg](#)
- [Malte](#)
- [Pays-Bas](#)
- [Pologne](#)
- [Portugal](#)
- [République tchèque](#)
- [Roumanie](#)
- [Royaume-Uni](#)
- [Slovaquie](#)
- [Slovénie](#)
- [Suède](#)



On peut aussi envisager le même type de travail en faisant rechercher aux élèves **les caractéristiques des musiques européennes** (avec des études d'exemples et une production de fiches en histoire des arts).

- musique anglo-saxonne : Royaume-Uni, Irlande
- musique balte : Lituanie, Lettonie et Estonie
- musique centrale européenne : Hongrie-Slovénie.....
- musique germanique : Allemagne, Suisse, Pays-Bas
- musique ibérique : Espagne et Portugal
- musique latine : France, Italie
- musique nordique : Danemark, Finlande, Suède
- musique slave : Pologne, (Russie)

**\*la géographie des aires culturelles et musicales européennes** (carte à concevoir et à produire en lien avec l'étude des cultures et des langues).

Possibilité d'étudier **les hymnes européens** (avec les textes pour dégager les valeurs, les symboles....)et d'écrire un texte à partir des idées relevées par les élèves pour en faire une **chanson et créer une oeuvre originale** (traduite en lituanien=un projet culturel vraiment européen).

**\*mise en place d'un concours de débats sur la culture européenne** (avec une tribune conjointe sur les sites du collège de Castillonès et du lycée Zirminau de Vilnius et un lien dans le journal Mag'Erasmus).

